

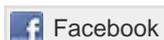


Último nº revista A tu Salud

Revista A tu Salud. Año XXI número 81 - MARZO
2013



Compártelo:



Facebook



Correo electrónico



Twitter

Contacte con nosotros

Alezeia.

Asociación para la salud

Tlf: 921 43 41 55

Apartado de correos 393

40080 Segovia

info@alezeia.org

Revista Alezeia



Alezeia. Asociación para la Salud



[Inicio](#) [Seminario ALEZEIA](#) [Programa](#) [Duración y lugar](#) [Comite científico](#)
[Inscripción](#)



🏠 Asociación de Educación para la Salud. 📞 921 43 41 55

Apartado de correos 393 - 40080 Segovia [Alezeia](#)

info@alezeia.org



SUMARIO

Año XXI N° 81 Marzo 2013

Editorial:

La sociedad muere, haciendo morir a sus médicos.

M^a Isabel Serrano González. Doctora en Medicina. Directora de A Tu Salud. Presidenta de ALEZEIA

En perspectiva:

La Soberanía Alimentaria y la salud 2^a Parte.

Juan Manuel de Miguel Arenal. Ex Director de la Unidad de Intervención Educativa. Segovia. .

Universidad

¿Qué podemos cambiar en nuestra aula, a pesar de la crisis, para que todo el alumnado pueda estar incluido en ella?

Pere Pujolas Maset. Universidad de Vic..

Salud percibida por las personas mayores en España en función de las características sociodemográficas.

M. M. Espada Mateos. Universidad Pontificia Comillas. Universidad Internacional de la Rioja. Valladolid.
J. C. Calero Cano; J.M. Gallardo Pérez. A.L. Clemente Remón; J.A. Santacruz Lozano

Educación física y deporte como instrumento de resiliencia en menores inmigrantes.

David Caballero Mariscal. Universidad de Granada.

Francisco Javier Huertas Delgado. Escuela Universitaria. Universidad de Granada.

Internacional:

La representación escénica en las aulas de Educación para la salud.

Georgina Landgrave. Luis Ramón López Gutiérrez. Diego Fernando Velasco Cañas. Esteban Jaime Camacho Ruiz. María del Consuelo Escoto Ponce de León. Universidad Autónoma del Estado de México. UAEM

Anuncios

XXI Seminario de Formación de Alezeia. Contenido y Fechas

[¿Qué es Latindex?](#) [Organización](#) [Socios](#) [Editores](#) [Biblioteca del editor](#) [Documentos](#) [Números](#) [Noticias](#)



Descripción/Description/Descrição



A tu Salud es la publicación oficial de la Asociación de Educación para la Salud ALEZEIA, y publica editoriales, trabajos originales, experimentales y cuanta información resulte pertinente sobre temas relacionados con el campo de la Educación para la Salud en la escuela y en el instituto, Salud pública y ONGs.

Características cumplidas/Cumpridas/Standards met: 24
Características no cumplidas/Não cumpridos/Standards not met: 9

Folio	7666
Acopio	España
Fecha de Alta	2005-04-11
Fecha de Modificación	2012-09-18
Tipo de Registro	Modificado
Título	A tu salud
Título Abreviado	A tu salud
País	España
Situación	Vigente
Año Inicio	1992
Año Terminación	9999
Frecuencia	Trimestral
Tipo de Publicación	Publicación periódica
Soporte	Impreso en papel
Idioma(s)	Español
ISSN	1137-3350
Otros Títulos	Revista de Educación para la Salud
Temas	Medicina Salud pública Educación
Clasificación Decimal Universal	614.2
Editorial	Asociación de Educación para la Salud Alezeia
Responsables	D ^a María Isabel Serrano González
Ciudad	Segovia
País Editor	España
Código Postal	40080
Apartado Postal	393
Email	alezeia@alezeia.org
Enlace Electrónico Parcial	http://www.alezeia.org/
Teléfonos	(00) 34 921 434155
Indizada/Resumida en	COMPLUDOC CUIDEN Latindex-Directorio
Naturaleza de la Publicación	Revista Técnico-Profesional
Naturaleza de la Organización	Asociación Científica o Profesional
Precio	Suscripción anual 21 Euros(particulares), 25 Euros (instituciones), 30 Euros Extranjero
Distribución (formas)	asociados y suscripciones

Créditos

Las bases de datos se actualizan diariamente.

Última actualización de esta página: Miercoles 04 de Agosto del 2010

Todos los Derechos Reservados: LATINDEX México 1997-2013

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Georgina Contreras Landgrave. Dra. en Salud Colectiva

Luis Ramón López Gutiérrez. Maestro en Desarrollo Territorial

Diego Fernando Velazco Cañas. Maestro en Filosofía

Esteban Jaime Camacho Ruiz¹. Dr. en Psicología

María del Consuelo Escoto Ponce de León. Dra. en Psicología

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO (UAEM)

RESUMEN

Introducción. El licenciado en Educación para la Salud debe poseer un marco bioético y ético para desempeñar sus funciones, teniendo un comportamiento apegado a valores sociales, profesionales e institucionales.

Material y método. Se utilizó como técnica didáctica a la representación escénica. Con la revisión previa del contenido temático específico, los alumnos se caracterizaron y representaron a los principales filósofos que aportaron al desarrollo de la Ética y la Bioética.

Resultados. Se utilizó la representación escénica como recurso didáctico. Los alumnos comprendieron las principales aportaciones de los filósofos. Se contó con la participación entusiasta de todos ellos.

Discusión. Durante el proceso de formación se debe considerar la complejidad de la sociedad y del pensamiento, pudiendo utilizar a la representación escénica como técnica didáctica. Así los estudiantes aprenderán a utilizarlas y ponerlas en práctica al diseñar y ejecutar estrategias de aprendizaje comunitarias.

PALABRAS CLAVE

Ética, Bioética, representación escénica, complejidad, educación para la salud.

SUMMARY

SOCIAL REPRESENTATION IN EDUCATION CLASSROOMS HEALTH

Introduction. The degree in Health Education must have an ethical and bioethical framework to perform their functions, having a behavior attached to social, professional and institutional.

Material and method. It was used as a training technique to be staged. With the prior review of specific subject content, students were characterized and represented the major philosophers who contributed to the development of ethics and bioethics.

Results. Stage performance was used as a teaching resource. Students understand the main contributions of philosophers. It was attended by enthusiastic of them all.

Discussion. During the training process should consider the complexity of society and thought, and can be used to be staged as a teaching technique. So students will learn to use and implement them in designing and implementing community learning strategies.

KEYWORDS

Ethics, Bioethics, stage performance, complexity, health education



menta los hechos, haciendo que la visión que se tenga de la realidad sea parcial.

La especialización de las áreas del conocimiento ha abarcado prácticamente todos los campos de la vida del hombre, y se da a lo largo de los procesos educativos impartidos en todos los niveles.

En el área de la educación, también se puede constatar la extensión de la línea que la ciencia ha seguido, lo que se ha convertido en un problema de la enseñanza.

Mientras que la sociedad requiere ser atendida en todo y cada uno de sus problemas, donde se consideren su complejidad entendida como el tejido de constituyentes heterogéneos inseparables unidos, que presentan la paradójica relación de lo uno y lo múltiple (2), el problema de la enseñanza es el encasillamiento de los saberes y de la incapacidad de articularlos unos con otros.

A la educación se le ha llevado al alejamiento de las áreas del conocimiento al no atender la interrelación que existe de manera natural.

INTRODUCCIÓN

En la antigüedad el desarrollo de la ciencia estuvo ligado a la utilización de métodos para cuantificar la producción; es decir, estuvo relacionado con el desarrollo de la producción. Por esta misma línea siguió el desarrollo de la ciencia. A lo largo

de los años, la dirección por la que ha continuado el avance de la ciencia es generar áreas de conocimiento específico, con la finalidad de atender con la misma especialización cada una de las necesidades que presenta la sociedad, llevando en la gran mayoría a la hiperespecialización. La hiperespecialización impide ver lo global, así como lo esencial (1). Esta postura, frag-

El pensamiento sistémico es la base para el "pensamiento complejo" que es el que nos permite llegar al entendimiento de la realidad. Si aceptamos por sistema las relaciones entre los elementos de diferentes naturalezas que están interactuando en una organización y que el

pensamiento complejo es la respuesta a la fragmentación y dispersión de los conocimientos que no pueden hacer frente a la emergencia de los fenómenos complejos, queda presente la idea que se debe abandonar todo modo de pensar reduccionista que pueda pensar en un todo a partir de los elementos tomados separadamente.

En el proceso educativo se debe considerar que nuestro pensamiento debe necesariamente saber distinguir y reconocer las relaciones que existen entre las unidades de nuestro pensamiento. Se requiere reformar al pensamiento para que capte el conocimientos de las partes, que reconozca y trate los fenómenos multidimensionales, las realidades que son a la vez solidarias y conflictivas, pero que respete lo diverso, un pensamiento que distinga y una, que trabaje el complexus (1) y que hace frente a la incertidumbre; por lo que tiene la necesidad y obligación de realizar investigación como una actividad para la producción del conocimiento; producción que es creada por el hombre con el fin de explicar y actuar ante la realidad de la sociedad. En este devenir, toda investigación tiene una doble articulación. Con la comunidad escolar al investigar formas y estilos de enseñar-aprender y con la sociedad en donde debe retomar elementos y considerarlos en su proceso educativo para adecuarlos a las necesidades reales; ambas articulaciones debe atender la complejidad que tienen y que se representa en los diferentes niveles y escenarios.

El aprendizaje se realiza en la zona de la complejidad donde el conocimiento no es lineal, donde se conecta lo conocido con lo desconocido, lo cierto con lo incierto del contexto y está en permanente contacto con la realidad atendiendo a lo fortuito del contexto.

Ahora bien, en las aulas se trabaja con futuros profesionistas (en el caso del nivel superior) para que al momento de involucrarse en el mercado laboral, atiendan las necesidades sociales y contribuyan a la solución de los problemas que presentan. De esta manera el modo de aprender resulta una vía para introducirlos en la sociedad; al adentrarlos diariamente con el análisis integral de sus elementos; esto capacita a los educandos para estar siempre dispuestos al servicio de la humanidad al plantear acciones pertinentes a las necesidades sociales. Este contacto permanente, esta vinculación con la sociedad permite la re-alimentación en las aulas, la cual genera el conocimiento que se comparte de diversas formas con los miembros de la so-



ciudad. **Aquí se plantea la necesidad de realizar nuevos modos de aprendizaje los cuales permitan por un lado mantener una relación aula-comunidad, y al mismo tiempo se relacionen conceptualmente áreas que no tienen relación aparente.**

La educación debe permitir entender la condición humana, sus debilidades, sus fortalezas, para construir en conjunto el mundo en que vivimos, pero tomando en cuenta la complejidad que rodea al individuo; de la misma manera, debe ir construyendo los ciudadanos que son requeridos para afrontar los tiempos actuales y los estilos de aprendizaje se presentan como una importante teoría, rica en sugerencias y aplicaciones prácticas con grandes posibilidades de alcanzar un aprendizaje más efectivo.

1.1. LOS INTERROGANTES Y LAS CUESTIONES

¿Cómo manejar conceptos abstractos y teorías complejas con personas cuyo pensamiento tiende a lo concreto como resultado de su proceso educativo?, ¿qué tipo de estrategias de enseñanza aprendizaje utilizar para generar la visión transdisciplinar en los estudiantes?, ¿cómo realizar proceso de formación continuos y sistémicos atendiendo a las complejidades presentes?

Ante tal complejidad, se generan aún más tensiones en el grupo que en muchas

de las ocasiones no se logran los objetivos de aprendizaje esperado.

Actualmente se está ofertando una nueva licenciatura denominada Educación para la Salud, la institución que la oferta planea como objetivo: formar profesionales que deberán tener una serie de capacidades para comprender y distinguir el proceso de salud-enfermedad-atención como el resultado del comportamiento histórico de los colectivos. En el programa educativo está considerado que dentro de sus actividades en la comunidad, se sume a las acciones preventivas del mismo Sector Salud, por lo que el Licenciado en Educación para la Salud deberá realizar acciones para controlar y disminuir las enfermedades que afectan a la población. Desde el área pedagógica utilizarán el proceso educativo integrador y multidisciplinario para propiciar estilos de vida saludables en la comunidad. Los que cursen la licenciatura tendrán las competencias para comprender la correlación entre las Ciencias Sociales, la Pedagogía y las Ciencias de la Salud; teniendo así una perspectiva multidisciplinaria logrando con ello que trabajen en grupos interdisciplinarios, realizando las actividades preventivas de la salud atendiendo los factores sociales de la salud y que podrá comprender las necesidades de atención integral y continua de la población-objetivo, diseñando acciones de campo de los patrones culturales de individuos, familias y grupos sociales perjudiciales para la salud. En el plan de estudios se promueve, que en el estudiante se

desarrolle la adquisición de capacidades profesionales contempladas en el perfil profesional, haciendo énfasis en la capacidad de pensamiento crítico, la reflexión social, la disposición para participar en comunidades permanentes de aprendizaje, así como en la adquisición de un sentido de responsabilidad, compromiso social y ético (3). Así mismo se plantea que el objeto de estudio son los estilos de vida de la población, interviniendo de forma activa en aquellos que les sean perjudiciales para que los modifiquen. De esta manera, el licenciado en Educación para la Salud debe poseer un marco de actuación bioético y ético que le permita desempeñar sus funciones pero teniendo un comportamiento apegado a valores tanto sociales, como profesionales e institucionales.

1.2. LAS REPRESENTACIONES ESCÉNICAS COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO

Para que esto se lleve a cabo, durante el proceso de formación en aulas, se debe generar y motivar que en cada estudiante se desarrollen las habilidades necesarias para retomar de la sociedad, todos y cada uno de los elementos que la integran, haciendo suyo este enfoque complejo. Del anterior planteamiento surge la siguiente interrogante ¿es posible utilizar técnicas de educación popular en las aulas de educación superior para contribuir a comprender temas que hasta el momento se han venido trabajando por separado como es la salud y la sociología?

Lo antepuesto nos permite plantear como hipótesis que ante la complejidad de la sociedad, la utilización de técnicas de educación popular como las representaciones escénicas permiten vincular el área de la salud y social, manteniendo e incrementando los conocimientos en los estudiantes.

De esta manera se plantea como objetivo metodológico conocer la aportación que brinda como técnica didáctica, la utilización de la "representación escénica" la cual consiste en una presentación en un escenario ejecutada por los alumnos en donde se maneja información determinada. El objetivo de enseñanza es incrementar los conocimientos adquiridos sobre el tema específico de las aportaciones de los filósofos al campo de la bioética a lo largo de la historia, partiendo desde la época de los griegos hasta la década de los setentas del siglo pasado. La utilización de este recurso didáctico se basa en la complejidad del pensamiento de los alumnos, en la complejidad en el desarrollo de las aporta-

ciones de los filósofos y el alejamiento del área de las ciencias sociales al área de las ciencias de la salud.

2. MATERIAL Y MÉTODO

Previo a la utilización de la representación como recurso didáctico, se pidió a los estudiantes que revisaran los temas individualmente. Posteriormente todos los estudiantes del grupo participaron (39 alumnos) en la presentación "tradicional" de los periodos de estudio, para lo cual se organizaron en seis equipos, número igual al que se dividió el período de estudio de la Ética-Bioética: Antigua, Medieval, Renacentista, Moderna, Contemporánea y Actual. En estas presentaciones los estudiantes utilizaron diapositivas, proyector, computadora, pizarrón. Esta presentación tuvo una duración de seis horas divididas en tres sesiones (dos horas por sesión). En cada una de las sesiones se revisaron dos etapas históricas.

Después de esta actividad, se aplicó a todos los alumnos una evaluación con la cual se midieron los conocimientos que adquirieron sobre las principales aportaciones de los teóricos de cada etapa. A su vez esta evaluación sirvió como pre-test para la implementación de la representación escénica.

A) ORGANIZACIÓN INTERNA DE CADA EQUIPO

Ya para la utilización de la "representación escénica" se retomó la organización previa de los equipos ya existentes. Se les pidió que consideraran a los filósofos de cada época, y sin tomar en cuenta el tiempo, imaginaran reunirlos a todos a la vez. El motivo de la reunión lo tendrían que proponer cada uno de los equipos. Para el momento de la representación escénica, y en cuanto al manejo de la técnica, tendrían que cumplir con los siguientes criterios: se presentaría un equipo por sesión, tendrían hasta 90 minutos para el desarrollo, generar y utilizar la ambientación necesaria que permitiera recrear el momento histórico, portar vestimentas o elementos propios de cada filósofo. En toda esta ambientación, no deberían de hacer ningún gasto, sino con creatividad deberían de re-utilizar material traído de sus casa. Otra característica era que debían participar al mismo tiempo todos los alumnos (filósofos).

Los objetivos didácticos a cumplir fueron: realizar una presentación de las principales aportaciones, realizar un debate y



defensa de sus ideas, permitir la presentación y respuesta de preguntas por parte del auditorio (resto de alumnos). Estas reglas las tendrían que cumplir todos los equipos (épocas).

Como actividad previa a la presentación de cada equipo, la profesora revisó el contenido teórico de cada uno de los participantes poniendo cuidado a cada una de las aportaciones.

B) DESARROLLO DE LAS REPRESENTACIONES

Todas las participaciones de los equipos estuvo comprendida por 4 etapas: a) la representación escénica, b) la etapa en la cual los estudiantes que formaron parte del auditorio formuló preguntas a los "filósofos" representados, c) la participación de la profesora dando un encuadre a la sesión y d) la elaboración de un resumen por parte de cada alumno.

Para la representación escénica de cada una de las etapas, los integrantes de cada equipo, se prepararon haciendo una revisión bibliográfica utilizando además la Internet. De estas fuentes tomaron como referencia las imágenes difundidas sobre características anatómicas, de vestimenta y propias del período histórico. Ya en el momento de la representación se caracterizaron, pusieron algunos elementos de escenografía como unas columnas hechas de cartón, simulando estar en el ágora (para el caso de la edad de los griegos), ordenaron las mesas del salón simulando una mesa de un monasterio (época medieval), en otra representación simularon una reunión en una taberna (época contemporánea) y en todas terminaron de ambientar tocando de fondo musical alguna pieza representativa. En todas y cada una de las

sesiones los filósofos fueron haciendo su participación presentando sus mayores aportaciones al campo de la Ética.

En cuanto a los alumnos que formaron parte del auditorio, prestaron atención de la información proporcionada y varios de ellos hicieron anotaciones.

Por su parte la profesora supervisó el desarrollo de cada una de las presentaciones, poniendo especial cuidado al momento en el cual los alumnos que tuvieron el rol de auditorio presentaron las preguntas, mismas que fueron respondidas de manera satisfactoria por los "filósofos".

Una vez respondidos los cuestionamientos, y a manera de encuadre la profesora retomó la información haciendo énfasis en los aspectos que contribuyeron al desarrollo del pensamiento ético.

Como última actividad, se les pidió a todos los alumnos que realizaran un resumen retomando las aportaciones de cada filósofo y las características propias de la época representada.

Para conocer la utilidad de la dinámica y en una sesión posterior, se aplicó la misma evaluación (pretest) y se calificaron, haciendo la comparación de las calificaciones obtenidas.

3. RESULTADOS

Para realizar un análisis sobre los logros de la técnica propuesta es necesario retomar los resultados del Pre-test que se les aplicó a los estudiantes. En una escala de calificación de 1 al 10, 49 % obtuvo entre 2 y 3; 32 % entre 4 y 5; 15 % entre 6 y 7 y solamente 4 % obtuvieron 8, siendo esta la máxima calificación.

Ya con el empleo de la representación escénica, se obtuvieron las siguientes calificaciones:

sólo 3 % obtuvo menos de 5; 29 % entre 6 y 7; 66 % entre 8 y 9, y 2 % 10.

De manera complementaria se puede agregar que durante la etapa en la cual la profesora realizó el encuadre, la participación de los alumnos fue nutrida y muy entusiasta. En ella los alumnos hicieron el enlace de las aportaciones y las remontaron a los momentos actuales dándoles continuidad en el análisis. Quedó de manifiesto que los alumnos hicieron razonamientos complejos.



4. DISCUSIÓN

Al considerar los resultados, la revisión temática de las aportaciones históricas de la ética en un primer momento y del surgimiento de la bioética posteriormente resulta ser muy compleja; por lo que al hacer un análisis de los resultados obtenidos, se puede afirmar que fue de gran utilidad el uso de la representación escénica como recurso didáctico para la presentación de temas complejos, como lo fue en este caso, la revisión histórica de las principales aportaciones al tema de la Bioética.

Por otra parte ante los retos actuales que se plantean en la prevención de la enfermedad en donde los licenciados en Educación para la Salud tienen que desempeñarse en entornos complejos por la existencia de los diferentes determinantes de la salud, cobra importancia la delimitación de su comportamiento ético, es decir la introducción en la deontología del Licenciado en Educación para la Salud en su proceso de formación, esto al considerar que durante su desempeño ante comunidad tienen que diseñar e implementar sesiones educativas en las cuales deben de modificar los estilos de vida que les son dañinos a la población, estilos de vida que tienen un soporte social donde están expresados sus valores y el educador debe respetar. También se debe considerar que la Licenciatura en Educación para la Salud está ubicada en el área de Ciencias Sociales, ubicación que le obliga a tener una formación en donde debe ampliar la mirada, considerando los diferentes elementos teóricos y metodológicos tanto de Salud Pública, Ciencias Sociales y Pedagogía.

De esta forma se puede afirmar que según los resultados obtenidos en la presente experiencia, muestran que durante el proceso de formación de los estudiantes en temas complejos, es posible utilizar otros recursos como la "representación escénica" no considerada para la educación formal en el aula.

RAZONES

Las reformas a la educación que en México se han venido dando, ha limitado la revisión de temas como la filosofía en el nivel medio superior. Esta ausencia de conocimiento previo se convierte en una dificultad al tratar de dar una visión de la historia de la Ética en las aulas de nivel superior, por lo que resulta imperioso incorporar otros recursos como en este caso la representación escénica como una parte de la pedagogía.

LIMITACIONES

La utilización de la representación escénica dentro de la Unidad de Aprendizaje de "Bioética y Promoción de la Salud I" ha sido utilizada ya en cuatro generaciones por el grupo docente, en donde en cada una de ellas, se obtuvieron resultados satisfactorios. Como experiencia en aulas, solamente se seleccionó y describió la aplicada en la tercera generación, por lo que la experiencia docente se reduce a la Unidad de Aprendizaje mencionada y específicamente a la parte inicial del curso, toda vez que el resto del contenido temático no permite su utilización. Al considerar los resultados positivos que se obtuvieron, se puede decir que se sugiere su utilización como un recurso didáctico, sin embargo se deberá de observar detenidamente su utilización para ser ampliada a otras Unidades de Aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Morin Edgar. 2000. "La mente bien ordenada". Ed. Seix
- ¿Qué es pensamiento complejo y complejidad? Fotocopias.
- UAEM, 2007. Universidad Autónoma del Estado de México. Plan de Estudios. "Licenciatura de Educación para la salud. Proyecto curricular". Secretaría de Docencia. Julio de 2007.